

## WORKSHOP di CIANOTIPIA

A cura di Lucia Cadeddu

Inventata nel 1842 da John Herschel, la cianotipia è una stampa realizzata con una soluzione composta di sali di ferro che reagisce alla luce ultravioletta e dà alla carta il suo tipico colore blu. Viene diffusa nel XIX secolo dalla botanica Anna Atkins, considerata una delle prime fotografe della storia, è stata utilizzata in gran parte per la riproduzione veloce e numerosa di planimetrie, fino alla metà del XX secolo.

La cianotipia è un metodo economico e accessibile per tanto è una tecnica particolarmente adatta alla sperimentazione fotografica, offrendo la possibilità di stampare in numerosi formati e supporti come carta, tessuto, ceramica, pelle o legno.

Il workshop della durata di 2 giornate sarà articolato in due parti differenti.

Nella prima giornata, introduzione alla tecnica della cianotipia attraverso una sua breve storia • preparazione dei reagenti chimici necessari e conservazione degli stessi • scelta della carta adatta alla stampa, preparazione e stesura dell'emulsione su diversi supporti cartacei • asciugatura e conservazione della carta sensibile.

Scelta e stampa del negativo acquisizione delle foto e lavorazione in digitale per ottenere il negativo, preparazione e stampa del negativo .

Nella seconda giornata . realizzazione dei provini a contatto • esposizione finale della stampa a contatto, tecnica della mascheratura, sviluppo e fissaggio • esposizione finale della stampa digitale, sviluppo e fissaggio • esempi di viraggio.

Il numero di partecipanti è di massimo 15 studenti.

Materiali necessari:

Ferro ammonio citrato verde 25 grammi

Ferricianuro di Potassio 10 grammi

Acqua distillata 500ml

Acqua ossigenata

Becher graduato

2 bottiglie in vetro scuro

bicchieri di plastica

cartoncino nero

tè nero

2 vaschette 30x40

buste in plastica nere

in dotazione per ogni studente

paio di guanti

cornici a giorno formato 30x40cm

pennello piatto medio formato in legno senza metallo

Carta fabriano 4 o altri supporti idonei alla stesura dell'emulsione.