

# PORTFOLIO

Danila Domizi



**Curriculum**

**Grafica**

**Illustrazione**

**Fotografia**





DANILA DOMIZI

GRAPHIC DESIGNER

ILLUSTRATOR

PHOTOGRAPHER

Mi chiamo Danila, sono di Lamezia Terme e mi sono laureata in Grafica d'Arte presso l'Accademia di Reggio Calabria. Attualmente sono una studentessa del biennio specialistico di Grafica e Fotografia dell'Accademia di Belle Arti di Roma. Amo l'arte e la comunicazione, ciò che mi interessa è di riuscire a comunicare attraverso la grafica e la pubblicità cercando di rendere il messaggio il più chiaro possibile.

## Contatti

Viale Giulio Agricola n.6, 00174, Roma  
danila.domizi@libero.it  
+39 3935133223

## Formazione

- 2017  
In corso ● **ABARM - Accademia di Belle Arti di Roma**  
Biennio di Grafica e Fotografia (in corso)
- 2014/2017 ● **ABARC - Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria**  
Diploma di primo livello in Arti Visive e discipline dello spettacolo indirizzo di Grafica d'Arte
- 2007/2012 ● **Liceo Classico Francesco Fiorentino**  
Maturità classica

## Conoscenza software

Illustrator  
Photoshop  
InDesign  
Premiere  
After Effect

## Esperienza lavorativa

- 2018  
In corso ● **Associazione culturale Officina del divertimento**  
Progettazione del marchio e dell'immagine coordinata dell'Associazione
- 2018 ● **Fabrizio Crisafulli**  
Editing e impaginazione del libro "In Flagrante - Il teatro di Fabrizio Crisafulli incontra Yasunari Kawabata 1995-2013" edito da LetteraVentidue
- 2018 ● **IWAS - Wheelchair Fencing European Championships**  
Fondale della pedana delle fasi finali del campionato
- 2018  
In corso ● **ABARM - Accademia di Belle Arti di Roma**  
Collaboratrice per la scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa Referente Prof. Enrico Pusceddu
- 2017/2018 ● **Sala 1 - Centro internazionale d'arte contemporanea**  
Tirocinio collaboratrice grafica



GRAFICA

*Integrallia*  
ALIMENTAZIONE NATURA E BIO

# Officina del divertimento

Associazione culturale

Progettazione grafica dell'immagine coordinata per l'Associazione Culturale - Officina del divertimento. Il marchio si costruisce sulle iniziali dell'Associazione, dove la O diventa un'ingranaggio per richiamare l'immagine di una vera e propria officina, e la D diventa un dinosauro per espletare il suo carattere ludico. La comunicazione si rivolge soprattutto ai genitori dei bambini ai quali si trasmette, attraverso i colori, sicurezza e allegria.



Associazione Culturale  
**Officina**  
del divertimento



Associazione Culturale  
**Officina**  
del divertimento



**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**  
**1234567890#&(&#39;\"!?)+ -\* / =**

**Fredoka One**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**  
**1234567890#&(&#39;\"!?)+ -\* / =**

**Montserrat Regular**



Associazione Culturale  
**Officina**  
del divertimento





# Moreno Domizi

Geometra e Consulente

Progettazione grafica di un logo per un Geometra.

Il concept parte dall'analisi grafica delle iniziali del nome, dunque MD, in comunione con elementi geometrici che riportassero al mondo delle costruzioni e dell'architettura.

Da qui nasce una M costruita a partire da due triangoli, lettera utilizzata in seguito per creare un pattern da applicare a tutta una serie di elementi che definiscono il brand.



Moreno Domizi  
**GEOMETRA & CONSULENTE**



Moreno Domizi  
GEOMETRA & CONSULENTE



C 90  
M 30  
Y 95  
K 30



C 99  
M 22  
Y 100  
K 8



C 0  
M 0  
Y 0  
K 90

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**  
**1234567890#&(.;:'"!?)+ -\*/=**

**Futura Hv BT Heavy**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890#&(.;:'"!?)+ -\*/=

Futura Bk BT Book







# Integralia

Alimentazione Natura e Bio

Integralia - Alimentazione Natura e Bio, è la denominazione di quella che è nata come una piccola bottega biologica sita in Via Francesco Ferlaino nella città di Lamezia Terme. La bottega inizialmente mira a vendere una serie di prodotti biologici in modo da educare la clientela al cibo sano e salutare, fino ad espandersi ed ingrandirsi anche nel settore del vegano. I colori utilizzati per il marchio di Integralia sono colori che richiamano alla natura, al vegetale e alla salute. L'arancione colore degli agrumi, il giallo richiamo al sole che nutre gli alimenti della terra e il verde che è il palese richiamo alla natura e al biologico.



# Integralia

ALIMENTAZIONE **N**ATURA E **B**IO

# Integralia

ALIMENTAZIONE NATURA E BIO



C 0  
M 50  
Y 91  
K 0



C 0  
M 21  
Y 90  
K 0



C 56  
M 0  
Y 100  
K 0

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890#&(\$%&(':"!?)+ -\*/=

Lobster Two regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890#&(\$%&(':"!?)+ -\*/=

GILL SANS MT LIGHT

**Integralia**  
A. INTEGRAZIONE NATURALE (BIO)



**BIO EURO 10**

**Integralia**  
A. INTEGRAZIONE NATURALE (BIO)



**BIO EURO 5**

Chiedi il tuo BIO EURO 5  
o il tuo BIO EURO 10 al tuo negoziante

Integralia - Azienda Agricola Nuova Italia - Via C. Colombo, 24 - 00198 Roma (RM) 06-4781111





**C.O.A.P.**

Cooperativa Produttori Ortofrutticoli  
e Agrumari

Il progetto ha come scopo quello di realizzare l'identità grafica della Cooperativa Produttori Ortofrutticoli e Agrumari C.O.A.P. L'elemento centrale sui cui si pone l'attenzione è il marchio, il quale è stato sottoposto alle varie prove colore, prove in negativo e prove di leggibilità prima di arrivare alla sua forma definitiva. I colori utilizzati sono stati quelli tipici dell'azienda agrumaria e della natura. Il marchio è rappresentato dalla stilizzazione vettoriale della forma del bergamotto, punto di forza dell'azienda, il quale ruotato, assume anche il ruolo di collina, di terra dalla quale spunta il sole che la nutre.





C 1  
M 51  
Y 98  
K 0



C 4  
M 0  
Y 89  
K 0



C 51  
M 0  
Y 100  
K 0

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890#\$&(.,:;'!"?)+-\*/=

Century Gothic Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890#\$&(.,:;'!"?)+-\*/=

Century Gothic Regular



Cooperativa produttori ortofrutticoli e ortomari A.R.L.

Coop  
ortofru  
  
www.coop.it  
090 434847  
393 940964  
+39 9403967  
coop@coop.it





2:14 PM

100%

- GASTRONOMIA
- AMBIENCE
- SPECIALS
- CASA
- STORA
- RESTORO
- OGVE BANO

### Lorem ipsum dolor sit amet

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur.

### Gallery



DOLOR PISUM DOLOR  
UT AMET CONECTUR  
ADIPISCING ELIT  
Sed do eiusmod  
tempor incididunt ut  
labore et dolore  
magna aliqua. Ut  
enim ad minim  
veniam, quis nostrud  
exercitation ullamco  
laboris nisi ut  
aliquip ex ea  
commodo consequat.

Read more

SED DO EIUSMODO  
TEMPOR INCIDIDUT  
UT LABORE  
Dolore magna  
aliqua. Ut enim ad  
minim veniam, quis  
nostrud exercitation  
ullamco laboris nisi  
ut aliquip ex ea  
commodo consequat.

Read more

DUI ALIUR BUNIE  
DOLOR IN ALIPIE  
MENESEIN IN VOLUPTE  
Ut enim ad minim  
veniam, quis nostrud  
exercitation ullamco  
laboris nisi ut  
aliquip ex ea  
commodo consequat.

Read more

### Quick Message

Send

### Newsletter

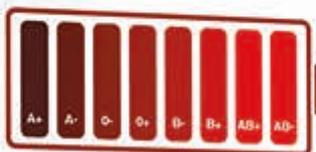
Send

# Campagna Avis

Donazione del sangue

La campagna qui proposta è stata progettata per essere presentata all'avis. Il messaggio forte e chiaro che deve passare: c'è bisogno di sangue, deve riuscire ad arrivare a tutti coloro che lo leggono, per questo motivo si è optato per una grafica minimal con pochi elementi per non distogliere l'attenzione dal messaggio principale.

Per una maggiore fruizione del messaggio sono state usate delle frasi che possono essere ritrovate sui social media sotto forma dei cosiddetti "meme". Questa scelta è stata fatta proprio perché la massa ormai è sempre online e bisogna interagire con essa attraverso il linguaggio social.



Come dovrebbe essere...



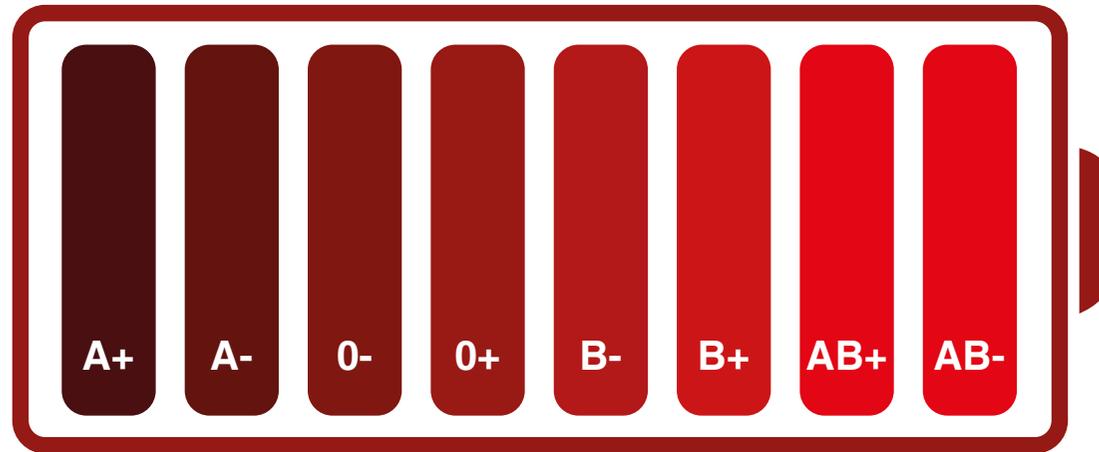
Come **pensiamo** che sia.



Com'è **realmente**.



Per maggiori informazioni  
chiamate il numero 800  
899217 o visitate [www.avis.it](http://www.avis.it)



Palette Colori

C 45  
M 100  
Y 80  
K 69

C 35  
M 100  
Y 94  
K 55

C 29  
M 100  
Y 100  
K 40

C 25  
M 100  
Y 100  
K 26

C 20  
M 100  
Y 100  
K 13

C 12  
M 100  
Y 100  
K 4

C 0  
M 100  
Y 100  
K 0

**AVIS**



Come **dovrebbe** essere...

Per maggiori informazioni  
visita il nostro sito  
[www.avis.it](http://www.avis.it)

**AVIS**



Come **pensiamo** che sia.

Per maggiori informazioni  
visita il nostro sito  
[www.avis.it](http://www.avis.it)

**AVIS**

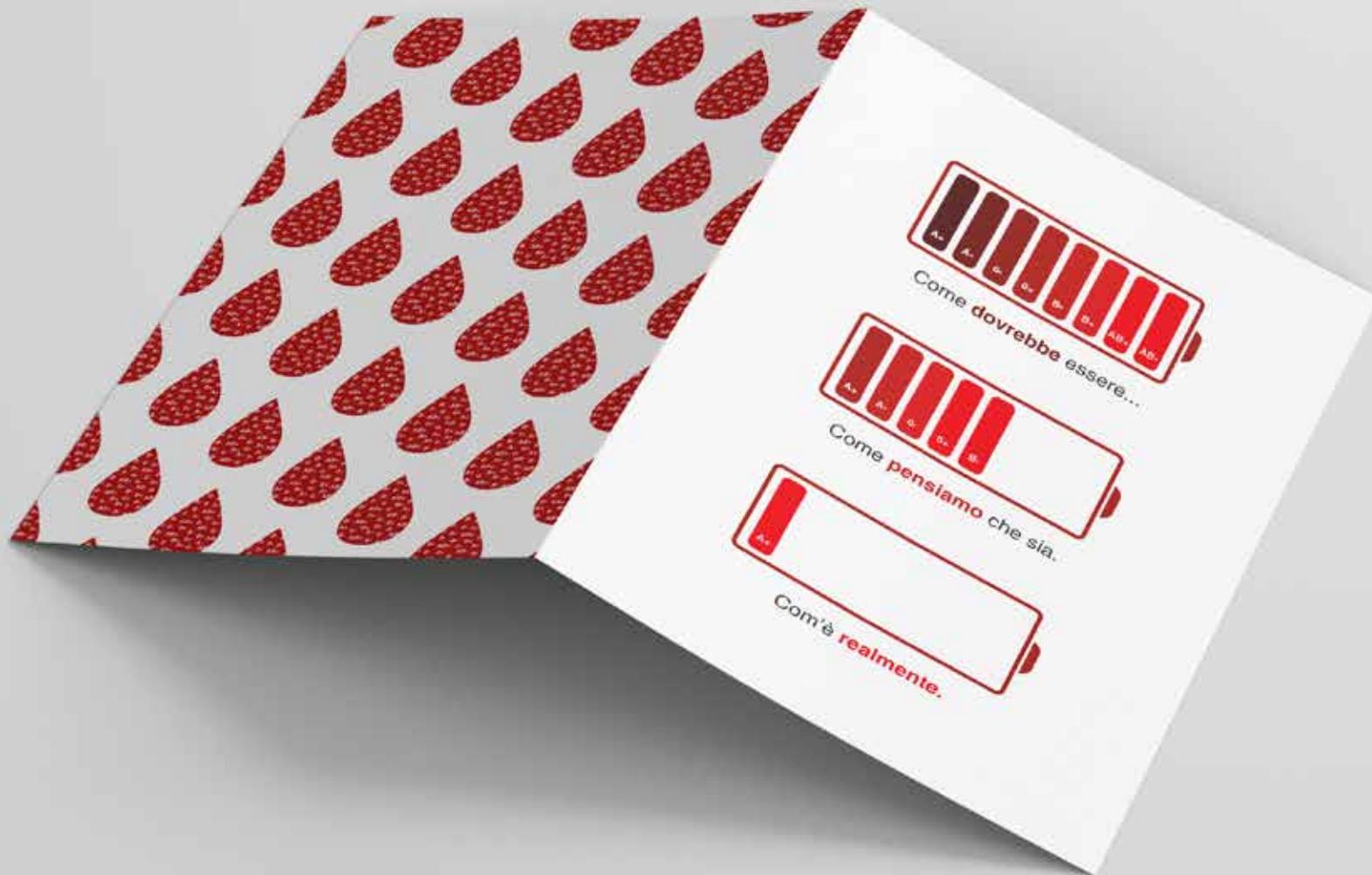


Com'è **realmente**.

Per maggiori informazioni  
visita il nostro sito  
[www.avis.it](http://www.avis.it)

Dopo aver trovato un modo per veicolare il messaggio della campagna, ho applicato gli stessi principi sulla brochure. L'esterno riprende la locandina abbinata ad un retro che presenta un pattern.

All'interno della brochure vengono riportati altri elementi della cultura digitale e giovanile, proprio per voler marcare il fatto di voler destinare il messaggio soprattutto ai giovani, coloro i quali si dimostrano sempre più disinteressati a questo tema.



Come dovrebbe essere...



Come pensiamo che sia.



Com'è realmente.

# Segnalibro

Contest Logo Fausto Lupetti Editore

Progettazione grafica di due segnalibri per il contest lanciato dalla casa editrice Logo Fausto Lupetti Editore in occasione dell'evento In/Out tenutosi presso l'Accademia di Belle Arti di Roma. Il primo segnalibro prende ispirazione dall'optical art in combinazione con la tipografia. Nel secondo segnalibro si è giocato su uno degli elementi fondamentali della progettazione grafica, il colore. Complementarità dei colori in comunione con il gioco tipografico.



# Headings of Insight

Collana Editoriale

I quaderni di Insight fanno parte del grande progetto nato con la rivista Insight. Nascono come supporto alla rivista e hanno la funzione di approfondimento dei vari campi specialistici della comunicazione. Ogni specializzazione avrà dunque il suo inserto e si distinguerà dalle altre in base al colore rappresentativo assegnatogli e grazie alla visione di alcuni dei lavori interni riportati sulla copertina.

I quaderni riprendono la grafica minimalista e pulita della rivista principale.

heading  
in ight

1



FOTOGRAFIA

logo fausto  
lupetti  
editore

heading  
in ight

1



ILLUSTRAZIONE

logo fausto  
lupetti  
editore

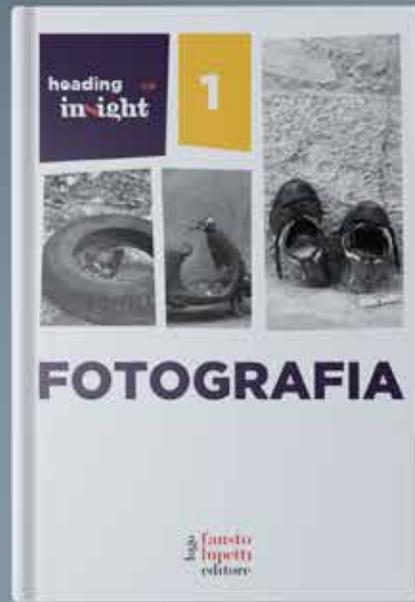
heading  
in ight

1



FASHION

logo fausto  
lupetti  
editore





# In/Out

Orientamento in entrata e in uscita

Il Progetto/Evento IN/OUT seconda edizione prevede nella sua fase attuativa, una serie di punti caratterizzanti che coinvolgono i diversi processi di produzione, fruizione e consumo dell'immagine e non ultima l'importanza di tali fasi ai fini dell'orientamento in entrata (rivolto ai nuovi potenziali iscritti) e in uscita (inserimento nel mondo della produzione e del lavoro). Ispirazione e idee, progettualità, creatività e ricerca, fruizione e promozione, amore e passione, professionalità e impegno, sostenendo l'impiego di profili professionali, artistico-creativi, nel mercato del lavoro.

Per quanto riguarda la cura della comunicazione visiva dell'evento sono stati realizzati diversi supporti per il materiale informativo.

Scansionami



2ª edizione

# in/out

Accademia di belle Arti Di Roma  
Sede di Campo Boario  
Largo Dino Frisullo

**25-28 Giugno 2018**

● accademia  
● di belle arti  
● di roma

Accademia di Belle Arti di Roma  
Sede di Campo Boario - Largo Dino Frisullo  
00153 Roma RM - Ex Mattatoio Testaccio





# info

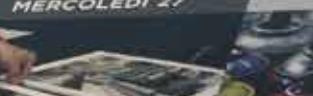
**in/out**  
 Accademia di Belle Arti Di Roma  
 Sede di Campo Boario  
 Largo Film Frattullo  
**25-28 Giugno 2018**

• Accoglienza  
 • di belle arti  
 • di Roma

**in/out**  
 Accademia di Belle Arti Di Roma  
 Sede di Campo Boario  
 Largo Film Frattullo  
**25-28 Giugno 2018**

• Accoglienza  
 • di belle arti  
 • di Roma

**in/out**  
 Accademia di Belle Arti Di Roma  
 Sede di Campo Boario  
 Largo Film Frattullo  
**25-28 Giugno 2018**

<b>LUNEDÌ 25</b>  <b>10.00-12.00</b> AULA 79: <b>GENERAL KINE</b> La ricerca fotografica di un'immagine è un processo continuo e ininterrotto. In questa aula si parlerà di come il fotografo deve essere in grado di cogliere l'attimo giusto e di come il soggetto deve essere in grado di presentarsi in modo convincente.	<b>MARTEDÌ 26</b>  <b>10.00-12.00</b> AULA 79: <b>GENERAL KINE</b> La ricerca fotografica di un'immagine è un processo continuo e ininterrotto. In questa aula si parlerà di come il fotografo deve essere in grado di cogliere l'attimo giusto e di come il soggetto deve essere in grado di presentarsi in modo convincente.
<b>MERCOLEDÌ 27</b>  <b>10.00-12.00</b> AULA 79: <b>GENERAL KINE</b> La ricerca fotografica di un'immagine è un processo continuo e ininterrotto. In questa aula si parlerà di come il fotografo deve essere in grado di cogliere l'attimo giusto e di come il soggetto deve essere in grado di presentarsi in modo convincente.	<b>GIOVEDÌ 28</b>  <b>10.00-12.00</b> AULA 79: <b>GENERAL KINE</b> La ricerca fotografica di un'immagine è un processo continuo e ininterrotto. In questa aula si parlerà di come il fotografo deve essere in grado di cogliere l'attimo giusto e di come il soggetto deve essere in grado di presentarsi in modo convincente.

# Hai paura del buio?

Afterhours cover CD

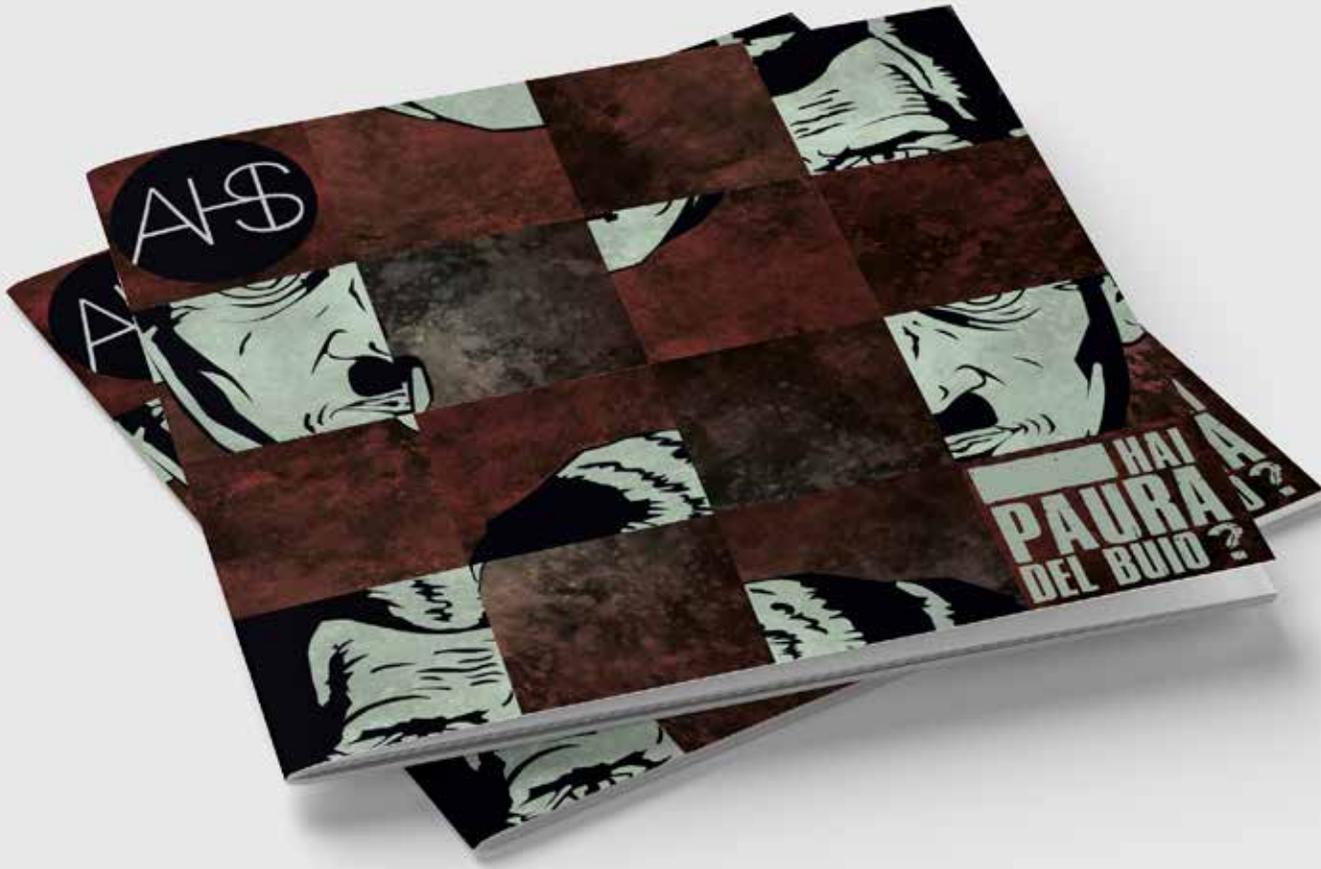
Hai paura del buio è un progetto grafico che prevede il restyling della grafica dell'album degli Afterhours.

Il lavoro finale consta di un digipack a tre ante con tasca contenente il booklet 12x12 cm.

Il tema della grafica si riferisce al concetto di distopia, estratto dai brani dell'album, riportando quindi l'illustrazione riprodotta del libro di George Orwell 1984. Dopo un'attenta raccolta dati sulla band è stato illuminante l'uso che fa della tecnica del cut-up. Appreso ciò è stata tagliata l'illustrazione ricomponendola in base alle regole del gioco matematico del 15.

IRRIVERENZA IMPEDIMENTO  
 PAURA RIVOLUZIONE  
 VELENO DISPERAZIONE  
 NICHILISMO IRONIA  
 FRUSTRAZIONE RABBIA  
 IMMORALE IMPEDIMENTO  
 MORALE ERRORI  
 VIOLAZIONE PECCATO  
 MALEDETTO LIMITI  
 SPORCO SALVEZZA







# IWAS

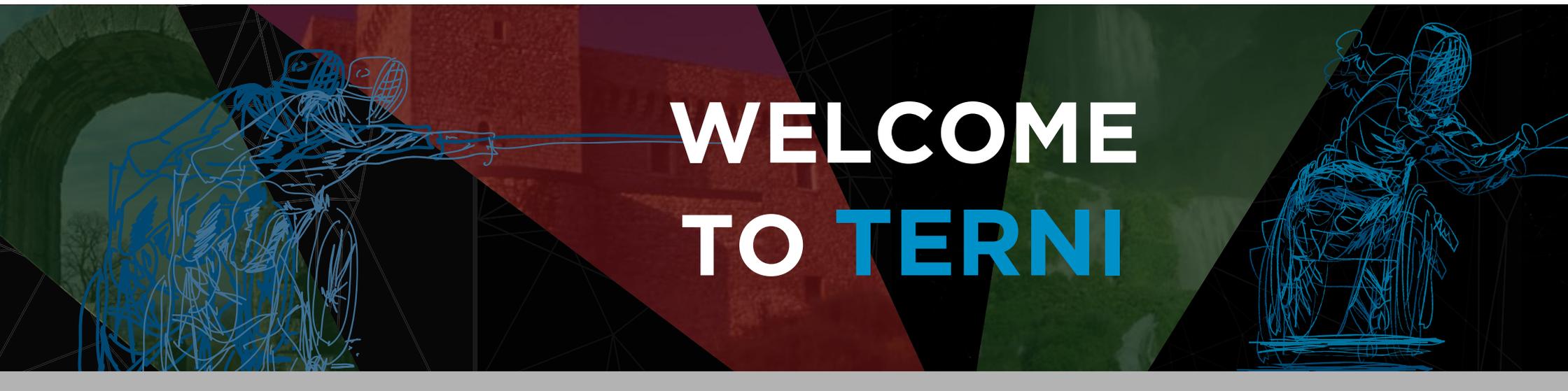
Wheelchair Fencing European Championships

Sviluppo della progettazione grafica da applicare al fondale usato durante gli europei di scherma tenutisi dal 17 al 23 settembre a Terni.

Il fondale viene realizzato con sfondo scuro poiché gli atleti vestiti di bianco risaltino durante la sfida, mentre le illustrazioni riprendono i colori tipici della scherma. Per marcare l'appartenenza al territorio di Terni sono stati aggiunti degli elementi geometrici all'interno dei quali sono state inserite le foto del territorio circostante. Gli elementi sono stati coperti poi da filtri colorati che riprendono i colori della cittadina.

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890#&(&#39;\"!?)+ -\* / =**

**Gotham Bold**



**WELCOME  
TO TERNI**



Scansionami

A collage of images including a blue wireframe drawing of a wheelchair fencer on the left, a red vertical bar, a green vertical bar, and a red-tinted image of a classical building facade on the right, all set against a dark background with a white geometric pattern.

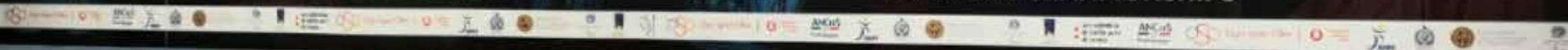
**IWAS**  
**WHEELCHAIR**  
**FENCING EUROPEAN**  
**CHAMPIONSHIPS**



TERNI 2018  
WELCOME TO TERNI

17 | 23 September 2018

**IWAS**  
WHEELCHAIR FENCING  
EUROPEAN CHAMPIONSHIPS



# Di là dal fiume

Evento di Teatroin scatola per l'Estate Romana

Progettazione grafica ed illustrazioni realizzate per una brochure-manifesto chiesta dal Teatroin scatola per un loro evento che si inserisce all'interno dell'importante Estate Romana 2018. L'evento si svolgeva per intero al di là del fiume, per questo l'elemento grafico caratterizzante, nonché l'unico a presentarsi a colori, è proprio il fiume che attraversa l'intera locandina andando poi a funzionare anche come una sorta di mappa non convenzionale. Tutte le altre illustrazioni sono state realizzate in bianco e nero proprio per sottolineare l'importanza del fiume in questo evento.

Scansionami



**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890#\$%&(',;:'"!?)+ -\*/=**

**Helvetica LT Std Bold**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890#\$%&(',;:'"!?)+ -\*/=

Helvetica LT Std Light



ROMA

SIRE

# DI LÀ DAL FIUME

DEL VIAGGIO AL SOTTERRANEO  
MOLINO GRAFICO

ISTORE ROMANA

Porta Portese 11

D. Testaccio

Stazione Trastevere

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

QR code

Facebook

Twitter

Logo

Small text at the bottom right of the advertisement.





# Esquilinogram

Italy's first on-line curated exhibition on Instagram

Progettazione grafica di un invito elettronico per la mostra online Esquilinogram. Sala 1, in collaborazione con l'Associazione Arco di Gallieno ha presentato la prima mostra d'arte in Italia concepita per Instagram e organizzata secondo dei criteri curatoriali. Il progetto, a cura di Emily Barr e Mary Angela Schroth, vuole integrare le potenzialità dei social media con il lavoro culturale. L'obiettivo è di promuovere i diversi artisti residenti nel quartiere di Piazza Vittorio in Roma che fanno parte dell'associazione.



Scansionami

**ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstu vwxyz  
1234567890#\$&(,.;:'"!?)+-\*/=**

*lobster Two Bold*

**ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstu vwxyz  
1234567890#\$&(,.;:'"!?)+-\*/=**

**Source Sans Pro Semibold**

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstu vwxyz  
1234567890#\$&(,.;:'"!?)+-\*/=

Source Sans Pro Regular

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstu vwxyz  
1234567890#\$&(,.;:'"!?)+-\*/=

Source Sans Pro Light

# Esquilinogram

ITALY'S FIRST ON-LINE CURATED EXHIBITION ON INSTAGRAM

Sala 1, in collaborazione con l'Associazione Arco di Gallieno presenta la prima mostra d'arte in Italia concepita per Instagram e organizzata secondo criteri curatoriali. Il progetto, a cura di Emily Barr e Mary Angela Schiroh vuole integrare le potenzialità del social media con il lavoro culturale. L'obiettivo è di promuovere i diversi artisti residenti nel rione Esquilino in Roma che fanno parte dell'associazione.

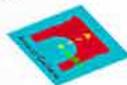
Sala 1, in collaboration with the Associazione Arco di Gallieno, presents the first curated Instagram exhibition in Italy. The show, curated by Emily Barr and Mary Angela Schiroh, is an effort to combine the emerging venue of social media with curatorial work. The online project aims to promote the diverse and dynamic artists working in the Esquilino area of the city and who are members of the association.

Grafica: Danila Domizi, Vera Schwierz



**DAL 20 APRILE ONLINE**  
@Sala1galleria

**Sala1**



# #ExchangeIdeas

Incontro con International Arts & Artists

Progettazione grafica dell'invito elettronico e della locandina per l'incontro di #ExchangeIdeas.

Sala 1 ospita un incontro con l'ente non profit IA&A (International Arts & Artists) di Washington DC. In un'ottica di continuo scambio di idee e progetti internazionali, Sala 1 coltiva il suo sodalizio con le istituzioni di Washington DC con il sostegno del programma Sister Cities: dopo la conferenza 'From Washington DC to Rome' con i giovani artisti del gruppo Transformer, tenutasi nel 2016, la ricerca della galleria romana continua a muoversi oltre i confini continentali

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890#\$&(,.;:'"!?)+-.\*/=**

**Franklin Gothic Demi Regular**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890#\$&(,.;:'"!?)+-.\*/=

Franklin Gothic Book Regular

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890#\$&(,.;:'"!?)+-.\*/=**

**Franklin Gothic Medium Regular**

#E

# #ExchangeIdeas

Un incontro con IA&A per uno dialogo interculturale tra Washington DC e Roma

Saluto:

**P. Ottaviano d'Egidio**

Co-fondatore Sala 1  
e presidente Fondazione Tito Amodel

Intervengono:

**Allison Nance**

Direttrice dell'Hiiler, IA&A's  
Contemporary Arts Center in Washington, DC

**Stephanie Williams**

Direttrice dell'Hiiler, IA&A's  
Contemporary Arts Center in Washington, DC

**Alexandra (Rex) Zahedi Delafkaran**

Artista che hanno preso parte al progetto

**Maria Pia Verzillo**

Artista che hanno preso parte al progetto

**Jennifer Schrock**

IA&A's Director of Cultural Exchange Programs

Moderata:

**Mary Angela Schroth**

Direttrice Sala 1

**Lunedì 7 maggio 2018**  
**Ore 18:00**

**Sala 1**

P.zza di Porta San Giovanni, 10  
Roma - 339 2397762  
salauno@salauno.com

Con il patrocinio dell'Ambasciata  
degli Stati Uniti d'America in Italia e  
con il sostegno della DC Commission  
on the Arts and Humanities' Sister  
Cities Grant Program.

Sala 1

Sala 1

Sala 1

IA&A

AMERICAN  
ARTS CENTER



**Sala 1**

IA & A



# #ExchangeIdeas

Un incontro con International Arts & Artists  
per uno dialogo interculturale tra Washington DC e Roma

**Sala 1**

**IA&A**



## #ExchangeIdeas

Un incontro con International Arts & Artists  
per uno dialogo interculturale tra Washington DC e Roma

Saluto:

**P. Ottaviano d'Egidio**

Co-fondatore Sala 1  
e presidente Fondazione Tito Amodè

**Lunedì 7 maggio 2018**

**Ore 18:00**

**Sala 1**

Piazza di Porta San Giovanni, 10  
Roma - 339 2397762  
salauno@salauno.com

Intervengono:

**Allison Nance**

Direttrice dell'Hillyer, IA&A's  
Contemporary Arts Center in Washington, DC

Con il patrocinio dell'Ambasciata degli  
Stati Uniti d'America in Italia e con il  
sostegno della DC Commission on the  
Arts and Humanities' Sister Cities  
Grant Program.

**Stephanie Williams**  
**Alexandra (Rex) Zahedi Delafkaran**  
**Maria Pia Verzillo**

Artisti che hanno preso parte al progetto

**Jennifer Schrock**

IA&A's Director of Cultural  
Exchange Programs

Modera:

**Mary Angela Schroth**

Direttrice Sala 1



# Animalie

Indagine fotografica sulla cura degli animali d'affezione

Si inaugura a Sala 1 una mostra fotografica interamente dedicata agli animali e alla clinica veterinaria. Con l'idea che «l'eccellenza clinica è al servizio dell'animale e l'animale è più uomo dell'uomo», Luigi Avantaggiato ha realizzato nel 2013 una serie di scatti in cui emergono scenari di anomalie: ambienti clinici e altamente tecnologici messi al servizio di pazienti a quattro zampe.

I ritratti e le immagini degli animali in cura appaiono fortemente umanizzati e la dimensione della clinica diviene l'emisfero dentro il quale è sovvertita la classica relazione tra uomo e animale.

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890#\$&(,.;:'"!?)+ -\*/=**

**Open Sans Bold**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890#\$&(,.;:'"!?)+ -\*/=**

**Open Sans SemiBold**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890#\$&(,.;:'"!?)+ -\*/=

Open Sans Light

LUIGI AVANTAGGIATO  
**Animale**  
Indagine fotografica sulla cura  
degli animali d'affezione

**Inaugurazione:**  
23 gennaio 2019  
dalle ore 18:00 presso Sala 1  
Fino al 28 febbraio 2019  
Orario: 16:30-19:30  
dal martedì al sabato

In collaborazione con CVS  
Centro Veterinario Specialistico,  
Edizioni Altea e Galleria Gallerati.  
Il catalogo è a cura di:  
Chiara Piermattei Masetti

**Sala 1**

Piazza di Porta S. Giovanni, 10  
00185 Roma tel 06-7008691  
salauno@salauno.com



CENTRO VETERINARIO SPECIALISTICO



GALLERIA GALLERATI



Progetto grafico: Daniela Dantini

# Videozoom Bahia

La natura dell'acqua

Sviluppo del progetto grafico del catalogo per Videozoom Bahia - La natura dell'acqua.

Tratta di un'iniziativa in progress ideata dall'Associazione Culturale Sala 1 che ha l'obiettivo di promuovere la videoarte contemporanea delle attuali generazioni di artisti presenti in diverse realtà territoriali. Ogni Videozoom è curato da uno studioso dell'ambito proveniente dalla stessa area geografica interessata: questo rende ogni edizione della rassegna unica.

Scansionami



**Videozoom: BAHIA**  
La natura dell'acqua

A cura di  
**Lanucci Pasquali**

Adriana Araújo  
Aruma (Sandra De Berduccy)  
Caetano Dias  
Flávio Lopes  
Jofozito  
Lais Guedes  
Lica Moniz  
Mayra Lino

video  
**ZOOM**

**Sala 1**

video  
**ZOOM**







# Under the same roof

Installazione collettiva

Nel mese di maggio 2018, Sala 1 ha ospitato l'opera collettiva site-specific *Under the Same Roof* (Sotto lo stesso tetto) progettata e realizzata da quattro artiste di nazionalità diverse. Contro le difficoltà e le paure del vivere insieme si sono mosse Marina, Kristien, Anita e Maria, che hanno espresso in quest'opera il desiderio e l'esigenza di una convivenza armoniosa. Ne è stato realizzato un catalogo finale in cui vengono raccolte le foto della mostra e le parole delle artiste stesse.



UNDER  
THE SAME  
ROOF





# Doppio sguardo

Il teatro di Fabrizio Crisafulli incontra Yasunari Kawabata 1995-2013

Progettazione ed impaginazione grafica di un libro formato A5 destinato agli studenti dell'Università degli Studi di Roma, La Sapienza. Incarico commissionato da Fabrizio Crisafulli, regista teatrale e artista visivo.

Il progetto è complessivo di impaginazione dell'intero libro e cura dello sviluppo grafico della copertina.

Il libro è stato stampato e distribuito dalla casa editrice LetteraVentidue nell'ottobre del 2018.

Scansionami



Alessandro Smorlesi

Prefazione di  
Renzo Guardenti

## In flagrante

Il teatro di Fabrizio Crisafulli  
incontra Yasunari Kawabata  
1995-2013

LetteraVentidue

Nel 2013, debutta alla Tonhof di Maria Saal, luogo storico delle avanguardie artistiche e letterarie austriache, *Die Schlafenden* di Fabrizio Crisafulli: uno spettacolo che, come è stato scritto, "ha la forza di uno schianto profondo e prolungato", e che produce una "reazione commossa ed entusiastica del pubblico, intimamente scosso e quasi incredulo rispetto alla forza emotiva che ancora può sprigionare dal teatro": un lavoro ispirato a *La casa delle belle addormentate* del Premio Nobel Yasunari Kawabata. Non una "riduzione" teatrale, ma un'opera nuova, di tipo poetico, che trae spunto dal romanzo dello scrittore giapponese.

A questo spettacolo Alessandro Smorlesi ha dedicato la propria tesi di laurea all'Università di Firenze, che qui viene proposta, rielaborata e approfondita. Ne è parte centrale un lungo dialogo col regista, il libro, che ricostruisce le fasi di ideazione e costruzione di questo lavoro e di due performance ispirate allo stesso romanzo, create nel 1995 da Crisafulli e Daria Defforian. È un percorso documentato e avvincente che, attraverso i casi specifici dei quali tratta, affronta questioni cruciali della creazione teatrale contemporanea.

Periplecto | Quaderno 01



€ 18,00



The Schaffhausen song

DOPPIO SGUARDO

Doppio spazio |

trice bibiana Zeller e il regista teatrale Herbert Wöchenst, tra gli scrittori, Thomas Bernhard, Peter Handke, Peter Turrini, Luigi Umberto Fini, Joseph Winkler. Ma ciò che del luogo è stato rilevante rispetto al lavoro di Crisafulli è il fatto che, nei decenni passati, la casa ha attratto su di sé i sospetti e le dicerie degli abitanti del luogo che hanno sempre considerato eccentrici e "scandalosi" i comportamenti dei suoi ospiti. Questa fama è stata ulteriormente alimentata, oltre i confini locali, dal romanzo di Thomas Bernhard *Holzfällen (1964)*, che getta un'ombra non da poco sullo stile di vita dei Lampersberg e sui loro mecenatismo. La Tönhof ha per questi motivi ingenerato negli abitanti del posto, oltre i continui sospetti, probabilmente ingiustificati, che hanno sempre fatto vedere la Tönhof come una sorta di "casa del peccato". L'assonanza, per questo aspetto, tra le due case, la Tönhof e la casa del racconto di Kawabata, ha una certa influenza sul modo di rendere la situazione in cui si trova ad operare Crisafulli, come egli stesso dichiara nell'intervista contenuta in questo libro.

Lo spazio dove lo spettacolo viene creato e presentato è la stalla della Tönhof che è anche il luogo dove Thomas Bernhard aveva presentato i suoi primi esperimenti teatrali: uno spazio rettangolare, interamente in legno, con le finestre a



trinitiglio tipiche dell'architettura rurale austriaca. Con minimi accorgimenti scenografici, come applicare della carta di riso sulle finestre per poi illuminarle dall'esterno, e soprattutto con la qualità delle azioni, sempre mirate nello spazio, il regista crea un tipo di atmosfera rapportabile a quella del racconto, senza alcuno sforzo di ricostituzione stilistica. «I temi del romanzo - afferma - sono universali, e non necessitano necessariamente di un'ambientazione giapponese. Ma in maniera abbastanza naturale la stalla austriaca è diventata un interno giapponese senza che nessuno alcun tipo di soggetto o di arredo che rimanda al Giappone».

Come nelle precedenti versioni, il ruolo del *voyeur* è affidato al pubblico, che accade «al mistero delle *Addormentate* con tutto quello che comporta in termini emotivi e di messa in gioco del proprio mondo interiore». A Simona Liu

Un teatro delle relazioni

e Angie Mauz è affidato il ruolo della *maitresse*, sdoppiato, come in *Sonni*, Maria Cristina Nicol. Sigrd Eisa Plessnig e Lucrezia Valeria Scardigno sono le vergini "Addormentate" che agiscono quasi come un unico corpo. Si potrebbe forse dire che le prime, che si muovono in luce, sempre rivolte al pubblico, appartengono in buona misura alla sfera della volontà e del potere, e le seconde, sempre in penombra, a quella della sottomissione e del sacrificio, e svolgono azioni che rimandano alle memorie e alle fantasie del vecchio Eguchi, oltre che al loro stato di soggezione. Al contrario della padrona di casa, queste tre figure sono, come nell'racconto, prive di parola. Il loro ruolo si svolge principalmente in termini di movimento ed è il principale portatore di quelle che sono alcune delle caratteristiche più tipiche del teatro di Crisafulli: la sfera ipnotica, quella onirica, l'enigma, la sospensione.

La scena è improntata a criteri di massima semplicità e sintesi. C'è, al centro della scena, un praticabile quadrato, che diviene di volta in volta letto, altare sacrale, tavolo da gioco. È uno spettacolo raffinato, quasi in bianco e nero, scrive un recensore, a tratti percorso da disegni e visioni di grande intensità.



«mani che denudano i corpi e tracciano linee luminose; la sala che si trasforma per attimi in un tempio del desiderio».

Altro elemento importante è il suono, creato da Andrea Salvadori, nell'elaborazione del quale viene messo ancora una volta a frutto l'approccio del teatro dei luoghi, con l'uso degli stessi rumori del sito (anche quelli esterni alla stalla, in questo caso), come elementi a partire dai quali viene creato, con un sofisticato procedimento di elaborazione, rimandi e risonanze, il paesaggio sonoro dello spettacolo.

Con il suono, la luce è, fin dall'inizio, un vero soggetto "narrante", parte centrale della struttura dello spettacolo. Luce e suono sono tempo, ritmo, drammaturgia, disegno.

Nella costruzione del lavoro, i diversi elementi espressivi sono venuti a costituirsi insieme al testo e al luogo. «In insieme di matrici e motivazioni, che, messe in



ILLUSTRAZIONE

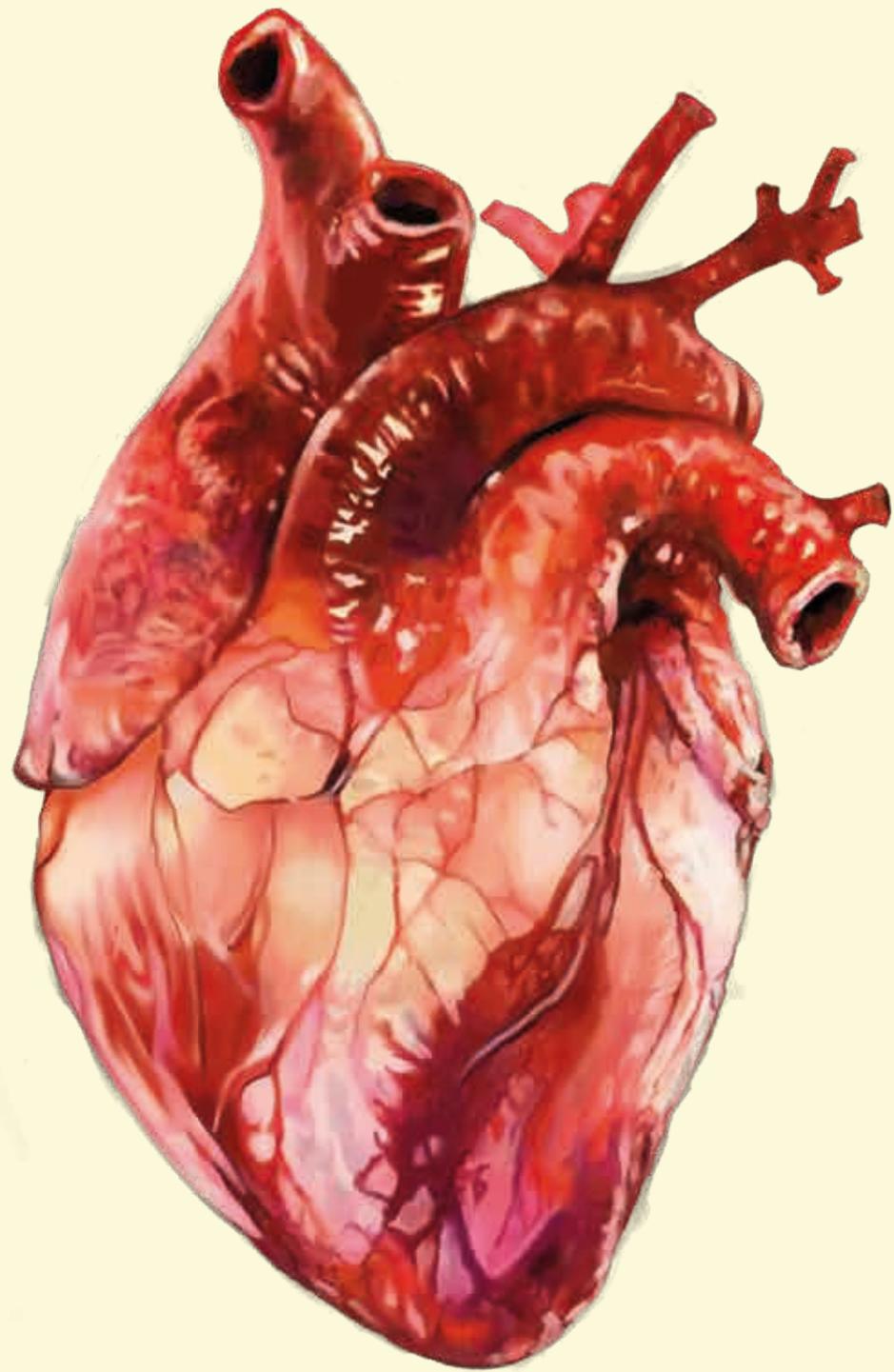


# Heart Beating

Illustrazione in Digital Painting

Illustrazione digitale realizzata con tavoletta grafica su photoshop. Il progetto finale vuole rappresentare una personale interpretazione visiva dei ritmi cardiaci. Vede unirsi la rappresentazione grafica dell'attività cardiaca per mezzo dell'elettrocardiogramma della tachicardia, della bradicardia e di un battito regolare, alla visione metaforica di un cuore in movimento (tachicardia), di un cuore fermo (ritmo regolare) e di un cuore spezzato nella sua rappresentazione visiva (bradicardia).

Il disegno digitale è servito dunque come base di partenza per la manipolazione grafica della tachicardia e della bradicardia.







# La Flora della Sila

Dodici illustrazioni per dodici mesi

Sono state realizzate 12 illustrazioni rappresentanti 12 elementi scelti della flora silana con l'obiettivo di costruire, come prodotto finale, un calendario e una serie di prodotti commerciali.

*Gennaio*  
2017



LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO	DOMENICA
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

*Febbraio*  
2017



LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO	DOMENICA
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

*Marzo*  
2017



LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO	DOMENICA
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

*Aprile*  
2017



LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO	DOMENICA
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

*Maggio*  
2017



LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO	DOMENICA
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

*Giugno*  
2017



LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO	DOMENICA
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

*Luglio*  
2017



LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO	DOMENICA
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

*Agosto*  
2017



LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO	DOMENICA
						1
2	3	4	5	6		
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

*Settembre*  
2017



LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO	DOMENICA
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

*Ottobre*  
2017



LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO	DOMENICA
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

*Novembre*  
2017



LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO	DOMENICA
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

*Dicembre*  
2017



LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO	DOMENICA
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					







A high-contrast, black and white photograph of a spider web. The web is illuminated from the right, creating bright highlights on its threads against a dark background. On the left side of the image, there is a vertical strip with a dark, textured, wavy pattern. The word "FOTOGRAFIA" is written in white, uppercase letters across the middle of the image, overlapping the web and the textured strip.

FOTOGRAFIA

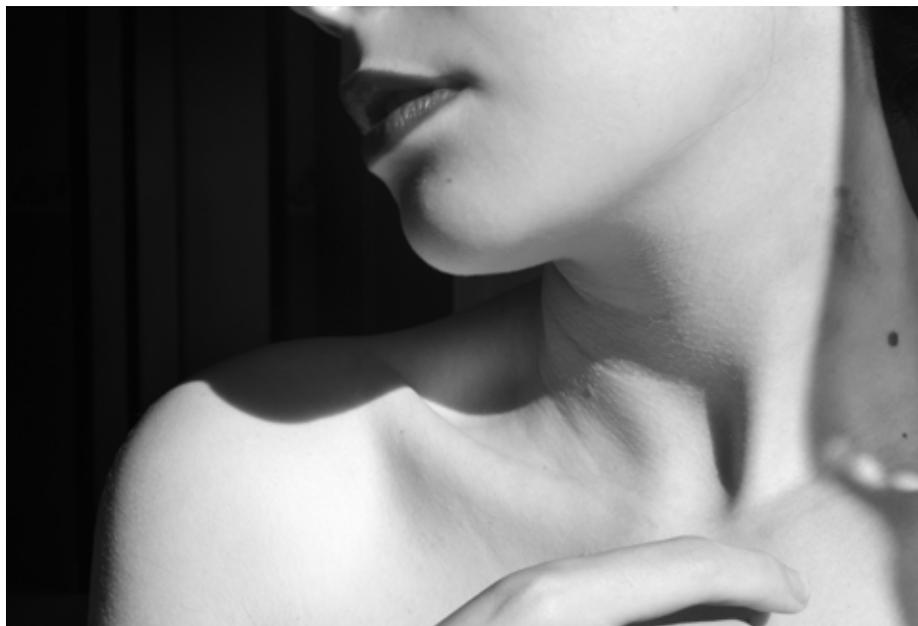












“ Dentro di te si vede una cosa  
che è tonda, bella, triste.  
Mi fa pensare a una lucciola.  
È una cosa che c'è solo  
quando stiamo in silenzio. ”



“ È tutta colpa della luna,  
quando si avvicina troppo  
alla terra  
fa impazzire tutti. ”







