

CONTEST: SEGNALIBRO PER LA FAUSTO LUPETTI EDITORE

Cultura della comunicazione - **Selezione finale**

CAMPO BOARIO

LARGO DINO FRISULLO

17:00 AULA 1A



logo
fausto
lupetti
editore
cultura della comunicazione

**IL PRIMO
PRODOTTO
DA VENDERE
E LA PROPRIA
MARCHIA**
SOLO GRAZIE A UN
BRAND CON IL SUO
PORTAFOGLIO DI VALORI
SIGNIFICATIVI.
E' POSSIBILE
IN UN SPANNO DI
STRABIANCHI
DI CONCORRENTI.

logo
fausto
lupetti
editore



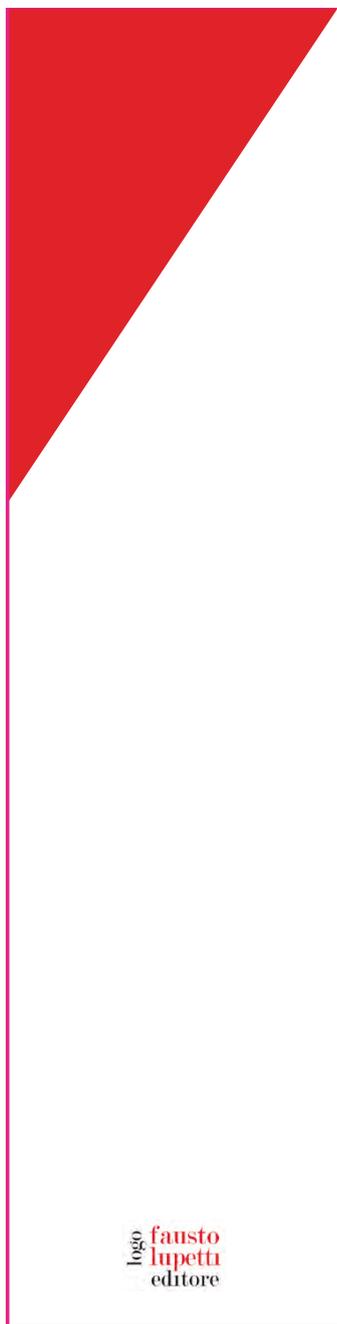
*Non puoi parlare di ciò che non conosci. Non puoi condividere quello
che non senti. Non puoi trasferire quello che non hai.
E non puoi dare quello che non possiedi.
Per dare e per condividere e perché sia efficace, devi prima possederlo.
La buona comunicazione comincia con una buona preparazione.*

Jim Rohn

Sommario

Chiara Arena	pag. 6
Giulia Blasi	pag. 8
Michela Bonfè	pag. 12
Noemi Bruschini	pag. 14
Danila Domizi	pag. 16
Vittoria Iannone	pag. 20
Astrid Sarrocco	pag. 24
Vera Schwierz	pag. 26
Liliana 刘恋	pag. 30

Chiara Arena



Fronte



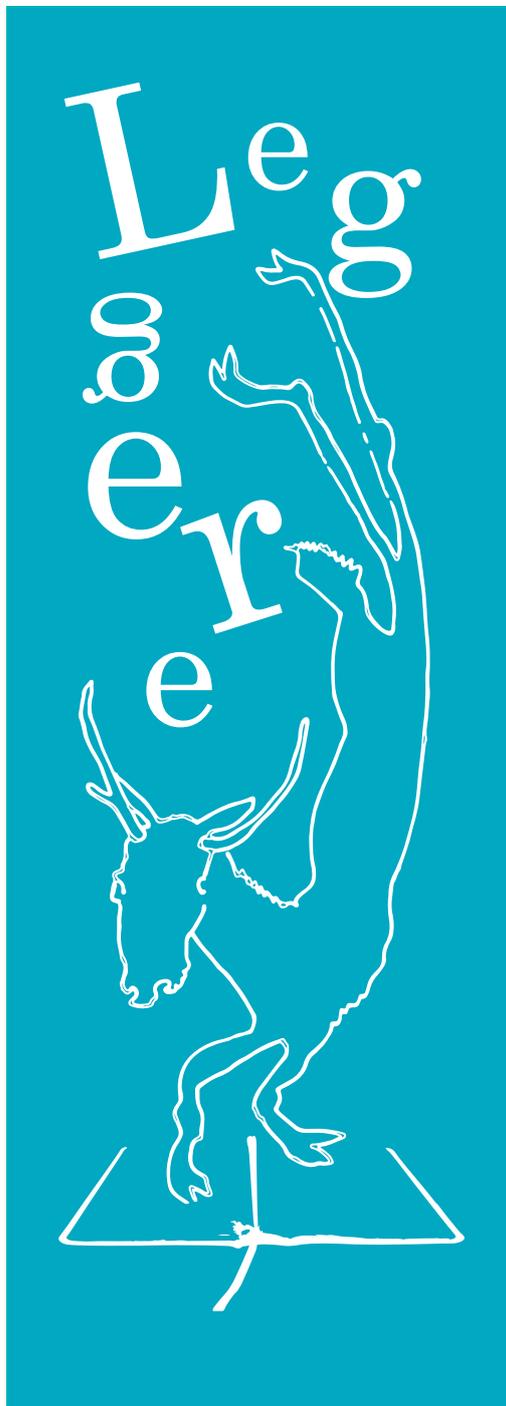
Retro



estremo interesse
vo sangue, e la c
appassionante ga
Craig e Kummel
mocratici odiasse
Craig e Kummel
cesso il program
ri solo per veders
potente agenzia
se che la sua age
non meno che su
- partito republ
denti addetti alla
capeggiava Ches
denza aveva cura

Una nota di co
zione democrati
quiz, cui presero

Giulia Blasi



Fronte



Retro

thriller que li
multo, multo tempo.»
tisen

ENSANUM 3 PRO

Erano
di più
e

logo
fausto
lupetti
editore

Giulia Blasi



Fronte



Retro

ENSANUM
3RO

«Thriller que il
multo, multo tempo.»
«risen

L
es
es

in
ogni
verso

Crullap
L'Espresso

Michela Bonfè



Fronte



Retro

ENSA NUM 3 PRO

«Thriller que li
muilo, muilo tempo.»
Hitcher



L'IMMAGINAZIONE È QUEL FUOCO CHE
ARDE QUANTO PIÙ C'È DI TERRENO
FINO AD ARRIVARE
OLTRE IL CIELO OLTRE LA GALASSIA

Noemi Bruschini



Fronte

CHAR

a mon entre

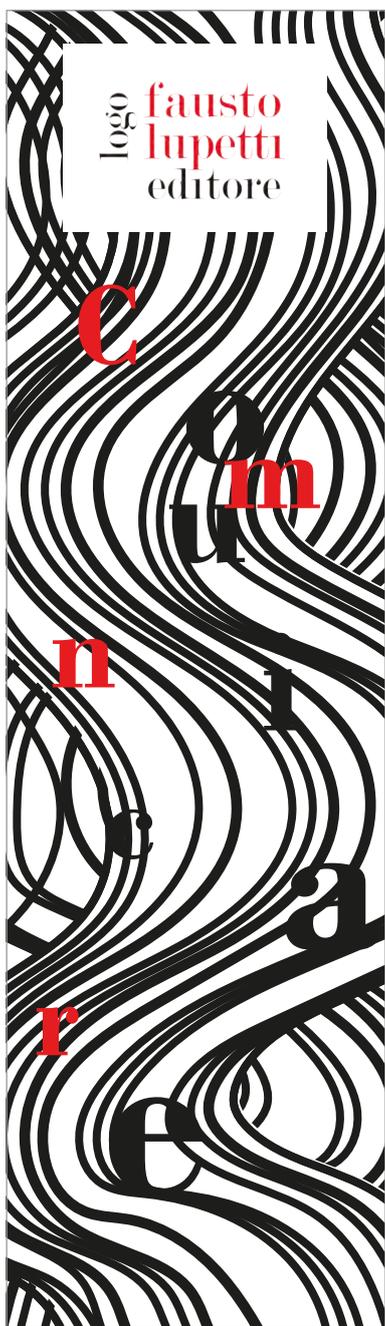
Dois destinos que se
numa história de amor e



100
fausto
lupetti
editore

Purgatorio Canto

Danila Domizi



Fronte



Retro

a o rosto da aniversariante, uma rapariga gorda
no.
estacionarmos aqui – disse Clamm, referin
s intransitáveis daquele sujo enclave.
o incomode.
s que idade é que tu me dás?
iu com uma gargalhada
do carro.
tempo é que trabalha nisto?
e de debater a sua reforma e
plesmente:
cinco anos.
esquisito – disse Clamm, como se aqu
ão natural. – E não apenas aquelas facada
eza de que são facadas?
ue pergunta?
caso foi com uma garrafa de *whisky* partida. Recupe
ma?
tipo do gabinete do médico-legista disse «prováveis
is gumes, no entanto, como um punhal. Suponho que
dro afiado pudesse deixar um golpe igual. Eles estão
o. Ainda não recebemos o relatório da autópsia. Mas,
dizer, vai para lá disso. A mulher... sei lá, a mulher
sa de estranho.
m que sentido?
Primeiro, é uma espécie de beata. Aliás, é esse o álibi
se numa espécie de oração de aleluia.
lheu os ombros.
nar uma medicação da pesada. Precisa de uns com-
lembrar de que é deste planeta.
continue a tomá-los. Há mais alguma coisa nela que
ondeu Clamm, parando a meio da rua estreita que
rer, mais um beco do que uma rua. – Está a mentir

relação a qualquer coisa – continuou, parecendo sentir uma dor
lhos. – Há algo que ela não nos está a contar. Ou talvez aquilo que
a contar seja treta. Talvez ambas as coisas. A casa é aquela ali.
apontou para uma moradia baixa um pouco mais à frente,
do, afastada uns três metros da ruazinha. A tinta que se
do era de um verde bilioso. A porta, de um castanho-
com que Gurney se lembrasse de sangue seco. A fita
atada a pilares portáteis, circundava o pequeno
lhe falta um laço na fachada, pensou Gurney,
do dos infernos.

le. – Ela é grande.
para a mulher que abriu a porta.
e braços semelhantes a pernas,
inha. Mais desajustado ainda
o, uma criança desequili-
o tinha risca ao meio e
ra a sua expressão
Terra que seria
e de mim?
o livro de
expressões em líng
- Passei cá ontem
- Eu lembro-me.
- Precisávamos de l
- Querem saber mais
- Em parte, sim. Podemo
Sem responder, a mulher vi
inha para a qual a porta abria e sen
lher-se sob aquele volume imenso.
- Sentem-se – disse ela.

Danila Domizi



Fronte



Retro

1000 fausto
lupetti
editore

CHAR

N

a mon
entre

Dois destinos que s
numa história de amor e

Le
do
es
re



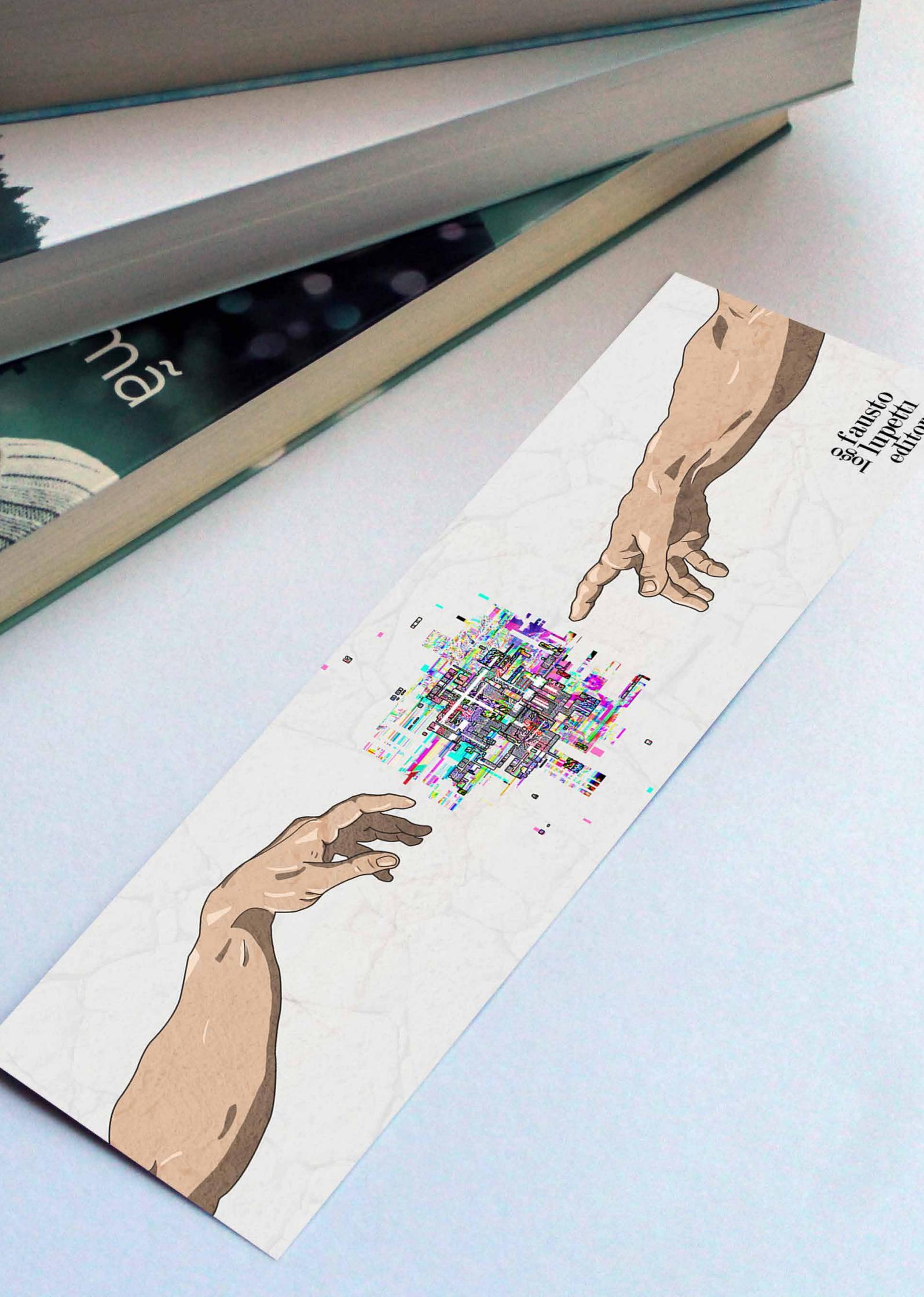
Vittoria Iannone



Fronte



Retro



Logo fausto
Logo lupetti
editore

ma

Vittoria Iannone



Fronte



Retro

thriller que il
multo, multo tempo.»
itsen

ENSANUM 3 PRO

fausto
log lupetti
editore



Astrid Sarrocco



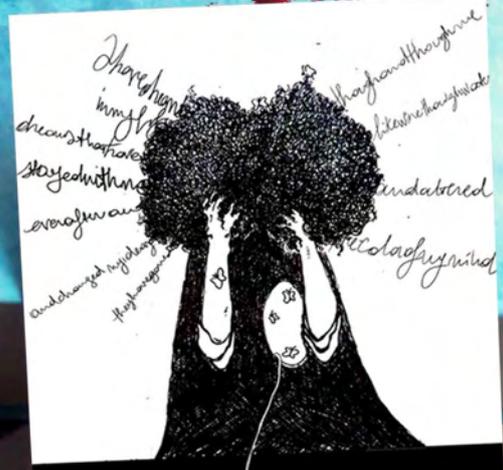
Fronte



Retro

thriller que li
illo, muito tempo.

ANSANUM 3 PRO

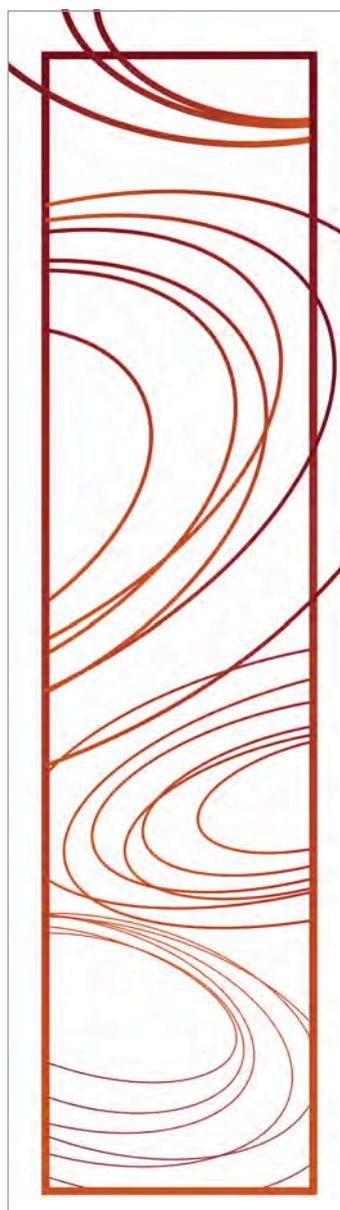


logo
**fausto
lupetti**
editore

Vera Schwierz



Fronte



Retro

da aniversariante, uma rapariga gorda
rmos aqui - disse Clamm, referin
táveis daquele sujo enclave.
de.
é que tu me dás?
na gargalhada c
que trabalha nisto?
ater a sua reforma e
e:
os.
- disse Clamm, como se aque
l. - E não apenas aquelas facada
e são facadas?
ata?
om uma garrafa de *whisky* partida. Recupe
abinete do médico-legista disse «prováveis
no entanto, como um punhal. Suponho que
o pudesse deixar um golpe igual. Eles estão
não recebemos o relatório da autópsia. Mas,
para lá disso. A mulher... sei lá, a mulher
anho.
ntido?
é uma espécie de beata. Aliás, é esse o álubi
espécie de oração de aleluia.
mbros.
medicação da pesada. Precisa de uns com-
e que é deste planeta.
a tomá-los. Há mais alguma coisa nela que
amm, parando a meio da rua estreita que
um beco do que uma rua. - Está a mentir

relação a qualquer coisa - continuou, parecendo sentir uma dor
lhos. - Há algo que ela não nos está a contar. Ou talvez aquilo que
a contar seja treta. Talvez ambas as coisas. A casa é aquela ali.
n apontou para uma moradia baixa um pouco mais à frente,
rdo, afastada uns três metros da ruazinha. A tinta que se
do era de um verde bilioso. A porta, de um castanho-
com que Gurney se lembrasse de sangue seco. A fita
atada a pilares portáteis, circundava o pequeno
lhe falta um laço na fachada, pensou Gurney,
do dos infernos.
ele. - Ela é grande.
para a mulher que abriu a porta.
e braços semelhantes a pernas,
nha. Mais desajustado ainda
do, uma criança desequili-
o tinha risca ao meio e
a sua expressão
Terra que seria
de mim?
o livro de
expressões em líng
- Passei cá ontem.
- Eu lembro-me.
- Precisávamos de líng
- Querem saber mais e
- Em parte, sim. Podemo
Sem responder, a mulher vi
nha para a qual a porta abria e sen
lher-se sob aquele volume imenso.
- Sentem-se - disse ela.



1000
**fausto
lupetti**
editore

Vera Schwierz



Fronte



Retro

CHAR

a mor entre

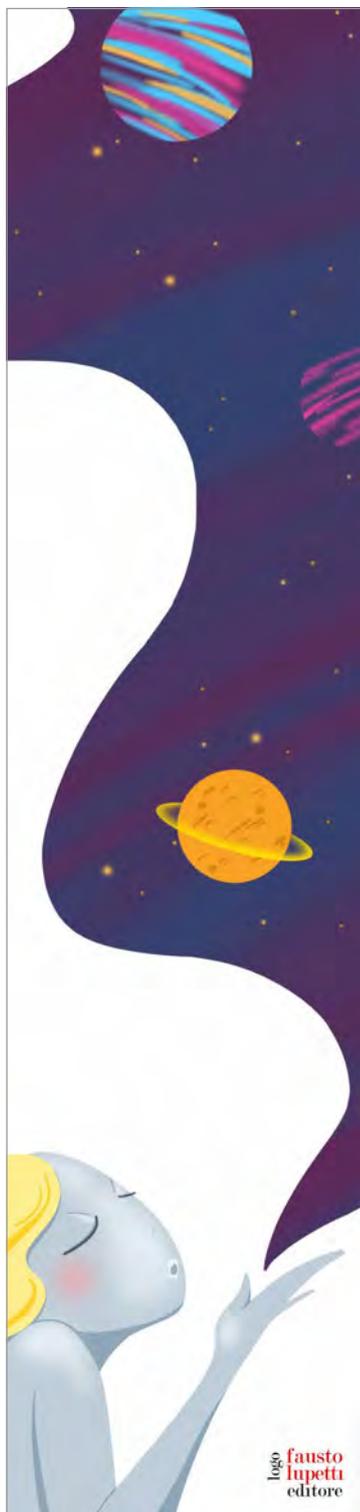
Dois destinos que s
numa história de amor e



Gli universi della comunicazione

1060
**fausto
lupetti**
editore

Liliana 刘恋



Fronte



Retro

a aniversariante, uma rapariga gorda
nos aqui – disse Clamm, referin
veis daquele sujo enclave.
é que tu me dás?
a gargalhada o
ue trabalha nisto?
er a sua reforma e

disse Clamm, como se aqu
– E não apenas aquelas facada

são facadas?
a?
n uma garrafa de *whisky* partida. Recupe

inete do médico-legista disse «prováveis
o entanto, como um punhal. Suponho que
pudesse deixar um golpe igual. Eles estão
o recebemos o relatório da autópsia. Mas,
para lá disso. A mulher... sei lá, a mulher
ho.
do?
uma espécie de beata. Aliás, é esse o álbi
pécie de oração de aleluia.
ros.

edicação da pesada. Precisa de uns com-
que é deste planeta.
tomá-los. Há mais alguma coisa nela que
nm, parando a meio da rua estreita que
n beco do que uma rua. – Está a mentir

a relação a qualquer coisa – continuou, parecendo sentir uma dor
lhos. – Há algo que ela não nos está a contar. Ou talvez aquilo que
a contar seja treta. Talvez ambas as coisas. A casa é aquela ali.
a apontou para uma moradia baixa um pouco mais à frente,
erdo, afastada uns três metros da ruazinha. A tinta que se
do era de um verde bilioso. A porta, de um castanho-
com que Gurney se lembrasse de sangue seco. A fita
atada a pilares portáteis, circundava o pequeno
lhe falta um laço na fachada, pensou Gurney,
do dos infernos.

le. – Ela é grande.

para a mulher que abriu a porta.
e braços semelhantes a pernas,
inha. Mais desajustado ainda
do, uma criança desequili-
o tinha risca ao meio e

a sua expressão
Terra que seria

de mim?
o livro de

expressões em lí
- Passei cá ontem
- Eu lembro-me.
- Precisávamos de li
- Querem saber mais e
- Em parte, sim. Podemo
Sem responder, a mulher vi
nha para a qual a porta abria e sen
lher-se sob aquele volume imenso.
- Sentem-se – disse ela.



fausto
rupetta
editore



insight
I territori della grafica

Progetto grafico e impaginazione: Danila Domizi
Finito di stampare il 24/06/2018
Accademia di Belle Arti di Roma

