

FOTOGRAFIA (Biennio) – (ABPR31)
Programma didattico Prof. Andrea Attardi
Anno accademico 2013-14

Il corso di Fotografia per il biennio specialistico mira esclusivamente all'acquisizione, da parte dello studente, di uno stile e di un linguaggio fotografici che abbiano una valenza personale; obiettivo perseguibile attraverso una ricerca che ribalti quei canoni del produrre immagini legati a una tradizione fin troppo consolidata (es.: reportage fotogiornalistico, ritratto classico, perfezione tecnica). Il docente proporrà oltre 12 tracce di lavoro a tema, in modo da stimolare gli allievi verso nuove modalità di approccio della creazione fotografica, allo scopo di dare visibilità a quei mondi immaginari che vivono in ciascuna individualità.

PROPOSTE DI TEMI:

- *Cromatica* (cicli di colori)
- *Incerti equilibri* (identità, famiglia, lavoro)
- *Autoritratto* (autoritrarsi per come non ci si è mai visti)
- *Museo* (il rapporto visivo tra le opere d'arte, le luci e i visitatori)
- *Supermarket* (le scenografie in e out, il mosaico di luci e colori dei prodotti)
- *Riflessioni* (gli effetti che rimandano vetri, specchi o metalli)
- *Fuoco e non fuoco* (non sempre a fuoco: la casualità della non visibilità totale)
- *Mosso* (rovesciare la regola dell'immagine ferma e bloccata)
- *Muri* (fisici e mentali, pareti e graffiti, gli ostacoli della vita)
- *Occhi che mi guardano* (le immagini, pubblicitarie e non, che guardano il fotografo)
- *Foto tessera* (la fotografia dove il soggetto somiglia di meno a se stesso)
- *Mare TV* (fermo immagine nelle sequenze fornite dalle televisioni)
- *Ombre* (l'effetto dell'ombra delle persone)
- *Passi* (il movimento e la danza dei passi nella strada)

COSA NON FOTOGRAFARE:

Cani, gatti, pesci (animali domestici in genere, liberi o in gabbia), neonati, bambini, fiori sui vasi, mendicanti, piccioni sulle teste delle sculture, bottega bambole via Ripetta, alberi Lungo Tevere Ara Pacis, facciate storte delle chiese, fontane e monumenti di Roma, cimiteri, compagni di corso in Accademia, musicanti di strada, mimi in costume, vicoli dei piccoli paesi, luoghi turistici delle capitali (torre Eiffel dal basso, canali di Amsterdam), fuochi d'artificio delle feste, manifestazioni folcloristiche in costume medioevale, processioni.

PROVA D'ESAME: portfolio di almeno 25 immagini stampate su carta non lucida formato libero (minimo almeno cm. 13 x 20), montate su passe-partout e raccolte in un album o carpetta, oppure presentazione di un libro d'artista a una copia o progettato graficamente e stampato digitalmente da server recante le 25 fotografie. Non saranno prese in considerazione immagini sprovviste dei suddetti packaging. Si rammenta che per essere ammessi all'esame è necessario l'80% delle presenze alle

lezioni e almeno tre revisioni degli elaborati. Eventuali immagini non visionate dal docente non hanno validità per l'esame.